# Консультация для воспитателей

# «Развитие слухового внимания и восприятия»

**Развитие слухового восприятия идет в двух направлениях:**

-с одной стороны развивается восприятие обычных звуков,

-с другой стороны – восприятие речевых звуков, т. е. формируется фонематический слух.

Оба направления имеют для человека жизненно важное значение и начинают развиваться в младенческом возрасте.

Формирование *неречевого слухового восприятия* включает улавливание и дифференциацию звуков окружающего мира, различение звуков по громкости, а так же определение источника и направления звука

*Умение сосредотачиваться на звуках называется слуховым вниманием*, это важная способность, которую необходимо развивать. Она дает возможность научить детей осознанно пользоваться слухом, данного от природы. Специальное обучение в этом направлении поможет ребенку лучше ориентироваться в пространстве, избежать несчастных случаев (например, при переходе через улицу). При этом следует учесть, что звуки могут восприниматься только на слух или с опорой на зрение (слухозрительно).

**Неречевое слуховое восприятие включает в себя:**- звуки природы (шум ветра, звуки дождя, шелест листьев и т. д.);

- звуки, которые издают животные и птицы; - звуки, которые издают предметы и материалы (стук молотка, скрип двери, тиканье часов, звон посуды и т. д.); - транспортные шумы (сигнал автомобиля, скрип тормозов, стук колес поезда и т. д.); - звуки, которые издают. Различные звучащие игрушки (погремушки, свистульки, пищалки); - звуки музыкальных инструментов.

### **ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ НА МАТЕРИАЛЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ**

-«Звуки улицы» на различение звуков природы, транспортных шумов.

-«Звуки комнаты» на различение звуков, которые издают предметы домашнего обихода.

-«Постучим, погремим» на восприятие звуков различных предметов (шуршание бумаги, шуршание пакета, стук ложки о тарелку или о стенки чашки и т. д.).

-«Что упало?» (мяч, ложка, кубик, мягкая игрушка или листок бумаги).

-«Найди такой же» на различение звуков сыпучих материалов (баночки, наполненные разными крупами).

-«Музыканты», с использованием детских музыкальных инструментов.

### **ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗЛИЧЕНИЕ ЗВУКОВ ПО ГРОМКОСТИ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ИСТОЧНИКА ЗВУКА**

-«Хлопаем, топаем».

-«Два зайчика» с использованием разного вида парных игрушек (например, большой барабан барабанит громко, а маленький тихо).

-«Где звенит?» на определение местонахождения звука, ориентировка в пространстве относительно себя сзади – спереди, у окна, у двери (показывают, поворачиваются или называют).

-«Далеко – близко», в игре формируются представления о том, что если источник звука находится рядом, то звук громкий, если далеко, то звук тихий.

### **ИГРЫ НА ВОСПРИЯТИЕ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЮ НА СЛУХ РАЗЛИЧНОГО ТЕМПА И РИТМА**

(с использованием музыкальных инструментов, звучащих игрушек).

-«Медведь и зайчик» (с бубном или погремушкой, медведь ходит медленно, зайчик прыгает быстро.

-«Колокол и колокольчик» в зависимости от размера быстро или медленно.

-«Две тучки» в зависимости от размера тучки капли падают медленно (из маленькой) и быстро (из большой).

-«Шагаем, танцуем» с бубном на различение ритмического рисунка.

**Формирование речевого слуха** включает в себя способность улавливать и различать на слух звуки (фонемы) родного язка, а так же понимать смысл различного сочетания звуков – слова, фразы, тексты. Развитие речевого слухового восприятия помогает дифференцировать человеческую речь по громкости, скорости, тембру, интонации.

Слуховое восприятие проходит следующие стадии:

-восприятие со зрительной опорой, ребенок слышит название предмета и видит данный предмет или картинку.

-слухозрительное восприятие, ребенок слышит голос и видит говорящего, его лицо и губы.

-чисто слуховое восприятие, ребенок только слышит голос и не видит говорящего, ни картинки, ни явления, о котором говорят.

Процесс развития речевого слуха проходит от простого к сложному, задания усложняются постепенно, так сначала работа над звукоподражанием, затем короткие слова, далее более длинные и сложные, а потом фразы (соответственно короткие и длинные). Кроме того, сначала слова и фразы со зрительной опорой, в дальнейшем без нее, только на слух.

### **ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА**

-«Кто как голос подает» на звукоподражание голосам животных, птиц (сначала покажи, потом назови).

-«Прокатим зайчика» на звукоподражание различным видам транспорта.

-«Кто позвал?» различение голосов (детей в группе или знакомых людей).

-«Три медведя» различение тембра и интонации.

-«Колобок» (кто хочет съесть колобка) на различение тембра и интонации.

-«Найди картинку или игрушку» умение воспринимать и дифференцировать слова (количество картинок или предметов постепенно увеличивается).

-«Кто, что делает?» умение выделять и называть действия людей по картинкам.

-«Слушай и выполняй» выполнение речевых инструкций, сначала в одно действие, затем цепочку действий.

-«Выполни задание» умение выполнять действия с предметами и игрушками.

-«Верно – неверно», «Живое – неживое», «Съедобное – несъедобное» игры с правилами.